



- **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ**
  - ***Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)***

- Цель: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

- Задачи: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- 

- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

- 

- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

- 

Результатом освоения профессионального модуля \_ Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность \_ является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код     | Наименование компетенций   |
|---------|--|
| ОК 1    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2    | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3    | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                 |
| ОК 5    | Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6    | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7    | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.                    |
| ОК 8    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                  |
| ОК 9    | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.   |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.      |
| ПК 1.8. | Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  |

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Иметь практический опыт | <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>• самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными</li> </ul> |
|-------------------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>• применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>• аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul>  |
| <p>уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</li> <li>• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>• использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в</li> </ul> |

|       |  |
|-------|--|
|       | сценических выступлениях;  |
| знать | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>• особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>• основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>• исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li> <li>• выразительные и технические возможности фортепиано;</li> <li>• основы сценической речи и сценического движения.</li> </ul> |

• **Место ПМ в структуре ППССЗ**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения вида деятельности: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

- 

- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- 

- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

- 

- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

- **Количество часов на освоение программы**

всего – часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1536 часов, включая: обязательной

аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1039 часов; самостоятельной работы

обучающегося – 497 часов.

- **Структура и содержание программы**

- *Объем профессионального модуля по видам учебной работы*

| Коды профессиональных | Наименования междисциплинарных курсов | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |
|-----------------------|---------------------------------------|-------------|---|
|-----------------------|---------------------------------------|-------------|---|

| компетенций                          | профессионального модуля  |                        | <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i> | Аудиторная учебная нагрузка обучающегося |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |
|--------------------------------------|---|------------------------|--|--|--|---|-------------------------------------|
|                                      |   |                        |  | Всего, часов                             | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                                     |
| 1                                    | 2   |                        | 3  | 4  | 5  | 6                                       | 7                                   |
| ПК.1-ПК.8                            | МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство   |                        | <b>936</b>                                 | <b>624</b>                               | 624  | -                                       | <b>31</b>                           |
| ПК1-ПК-8                             | МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство   |                        | <b>295</b>                                 | <b>196</b>                               | 196  |   | <b>99</b>                           |
| ПК.1-ПК.8                            | МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа   |                        | <b>188</b>                                 | <b>125</b>                               | 125  | -                                       | <b>63</b>                           |
| ПК.2, ПК.7, ПК.8                     | МДК 01.04.  | Сценическая подготовка | <b>117</b>                                 | <b>94</b>                                | 90   | -                                       | <b>23</b>                           |
|                                      | Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i> |                        | <b>144</b>                                 |  |  |   |                                     |
| экзамен по модулю (квалификационный) |   |                        |  |  |  |   |                                     |
|                                      | Всего:  |                        | <b>1680</b>                                | <b>1039</b>                              | 1035   | -                                       | <b>49</b>                           |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i> | Объем |
|---|---|-------|
| 1   | 2   |       |
| <b>МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство</b>                               |   |       |
| <b>Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство</b>                               |   |       |
| <b>Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и вокализов</b>                     | <b>Содержание</b>   |       |
|   | 1. Правильное певческое голосообразование.  |       |
|   | 2. Певческое дыхание, атака звука и функции резонаторов.  |       |
|   | 3. Округленное звучание голоса.   |       |
|   | 4. Формирование певческих гласных и согласных, самоконтроль.  |       |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  |                   |  |
|  |                   | 5. Анализ недостатков в звукообразовании.  |
|  |                   | 6. Чистая интонация  |
|  |                   | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |
|  |                   | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |
|  |                   | <b>Практические занятия</b>  |
|  |                   | 1. Овладение навыками правильного певческого голосообразования.  |
|  |                   | 2. Работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти.  |
|  |                   | 3. Работа над чистотой интонации.  |
|  |                   | 4. Анализ и исправление недостатков в звукообразовании.  |
|  |                   | 5. Работа над атакой звука.  |
|  |                   | 6. Приобретение навыков округлого звучания голоса. Формирование певческих гласных и согласных. Разучивание и работа над вокализами   |
|  |                   | 7. Работа над расширением диапазона ряда правильно формируемых звуков в пределах: сопрано до(1)-соль-ляб(2); меццо сопрано сиб – ре-миб (2); тенор до –фа-фа# (1); баритон сиб – миб-ми (1); бас соль – до-ре (1). |
|  |                   | 8. Работа над сглаживанием регистров, выравнивании звучности гласных, над согласными в сочетании с гласными звуками.   |
|  |                   | 9. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука. Работа над гибкостью, подвижностью голоса.   |
|  |                   | 10. Разучивание и работа над вокализами.   |
|  |                   | 11. Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса.   |
|  |                   | 12. Изучение и пение гамм, арпеджио в медленном и ускоренном движении на стаккато, форшлаги, другие элементы вокальной техники.  |
|  |                   | 13. Освоение филировки звука, ровного звучания голоса.   |
|  |                   | 14. Разучивание и работа над вокализами на развитие кантилены и беглости голоса.   |
|  |                   | <b>Индивидуальные задания</b>  |
| <b>Тема 1.2. Изучение произведений с текстом</b> | <b>Содержание</b> |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |  |
|   | 1. Вокально-техническая сторона исполнения.   |  |
|   | 2. Осмысленная и выразительная передача содержания произведения.  |  |
|   | 3. Развитие слуха, чувства ритма и фразировки.  |  |
|   | 4. Форма произведения и его содержание.   |  |
|   | 5. Работа над текстом, четкой дикцией. Произношение слов.   |  |
|   | 6. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных.  |  |
|   | 7. Развитие подвижности голоса.   |  |
|   | 8. Усовершенствование техники беглости голоса.  |  |
|   | 9. Овладение филировкой звука.  |  |
|   | 10. Четкость дикции в пении легато и в речитативе.  |  |
|   | <b>Лекции</b> - не предусмотрены  |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  |
|   | 1. Работа над развитием слуха, ритма.   |  |
|   | 2. Работа над фразировкой, вокально-технической стороной исполнения.  |  |
|   | 3. Раскрытие содержания произведения.   |  |
|   | 4. Анализ исполняемых произведений, их музыкальных форм, текстов.   |  |
|   | 5. Работа над текстом, четкой дикцией, красивым произношением слов.   |  |
|   | 6. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, развитие подвижности голоса, усовершенствование техники беглости голоса, овладение филировкой звука. |  |
|   | 7. Работа над четкостью дикции в пении легато, в речитативе.  |  |
|   | 8. Разучивание, работа и пение произведений различных по стилю и характеру, зарубежных, русских, российских и чувашских композиторов, народных песен.                     |  |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>   |  |
| <b>Тема 1.3. Подготовка концертных программ</b> | <b>Содержание</b>   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
|  | 1. Владение собой во время репетиционной и концертной работы.   |  |
|  | 2. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений.   |  |
|  | 3. Умение анализировать собственное исполнение.   |  |
|  | 4. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения.   |  |
|  | 5. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства.  |  |
|  | 6. Применение технических средств звукозаписи.  |  |
|  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены  |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |
|  | 1. Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы.   |  |
|  | 2. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений.   |  |
|  | 3. Анализ собственного исполнения. Работа над интерпретацией исполнения.  |  |
|  | 4. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства.  |  |
|  | 5. Применение технических средств звукозаписи.  |  |
|  | 6. Работа с концертмейстером.   |  |
|  | 7. Репетиционная работа.  |  |
|  | 8. Исполнение концертной программы.   |  |
|  | <b>Индивидуальные задания</b>   |  |
|  | <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b><br>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Слушание и анализ музыки |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  |  |
| <p>разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля; выполнение дыхательных упражнений;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p> |  |
| <b>Учебная практика</b>   |  |
| <b>Не предусмотрена</b>   |  |
| <b>Производственная практика(по профилю специальности)</b>  |  |
| <b>Виды работ:</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к сольному выступлению;</li> <li>- Составление концертной программы;</li> <li>- Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений;</li> <li>- Работа с концертмейстером.</li> <li>- Выступление на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.), конкурсах</li> </ul>   |  |
| <b>МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>  |  |
| <b>Раздел 2. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>   |  |
| <b>Тема 2.1. Формирование основ ансамблевого камерного и оперного исполнительства</b>   | <b>Содержание</b>  |
|   | 1. Характер музыкального произведения.                         |
|   | 2. Роль своей партии как части целого.                         |
|   | 3. Знание партии других участников вокального ансамбля.        |
|   | 4. Слышать партнеров при исполнении своей партии, все партии в |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ансамблях с любым количеством исполнителей.  |  |
|  | 5. Слитность тембра. Одинаковые динамические оттенки, единство фразировки, правильное распределение дыхания.   |  |
|  | 6. Интонационный строй.  |  |
|  | 7. Пение в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах.   |  |
|  | 8. Согласование своих исполнительские намерения и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.                                |  |
|  | 9. Художественно-исполнительские возможности голосов.  |  |
|  | 10. Ансамблевый репертуар.   |  |
|  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  |
|  | 1. Работа над характером музыкального произведения.  |  |
|  | 2. Работа над своей партией как части целого.  |  |
|  | 3. Изучение партий других участников вокального ансамбля.  |  |
|  | 4. Работа над умением слышать партнеров при исполнении своей партии.   |  |
|  | 5. Работа над слитностью тембра, одинаковыми динамическими оттенками, единством фразировки, правильным распределением дыхания, интонационным строем. |  |
|  | 6. Пение в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах.   |  |
|  | 7. Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождением совместных художественных решений при работе в ансамбле.                   |  |
|  | 8. Изучение художественно-исполнительских возможностей голосов.  |  |
|  | 9. Изучение ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров.   |  |
|  | <b>Индивидуальные задания</b>  |  |
| <b>Тема 2.2. Подготовка концертных программ по вокальному ансамблю</b> | <b>Содержание</b>  |  |

|  |
|--|
| 1. Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы.  |
| 2. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений.  |
| 3. Умение анализировать собственное исполнение.  |
| 4. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения.  |
| 5. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля.   |
| 6. Специфика репетиционной работы вокального ансамбля.   |
| 7. Применение навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.                |
| 8. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. |
| 9. Применение технических средств звукозаписи. Работа с концертмейстером   |
| <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |
| <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |
| <b>Практические занятия</b>  |
| 1. Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы.  |
| 2. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений.  |
| 3. Анализ собственного исполнения.   |
| 4. Работа над интерпретацией исполнения.   |
| 5. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. |
| 6. Применение технических средств звукозаписи.   |
| 7. Работа с концертмейстером.  |
| 8. Репетиционная работа.   |
| 9. Исполнение концертной программы.  |
| 10. Применение навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.               |
| 11. Работа над особенностями работы в качестве артиста-вокалиста в   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | составе ансамбля, спецификой репетиционной работы вокального ансамбля. |  |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>  |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b>   |  |  |
| Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.   |  |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  |  |  |
| <p>разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>разучивание своей партии и партии партнера; выучивание произведения наизусть;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p> |  |  |
| <b>Учебная практика</b>   |  |  |
| <b>Не предусмотрена</b>   |  |  |
| <b>Производственная практика(по профилю специальности)</b>  |  |  |
| <b>Виды работ:</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к сольному выступлению;</li> <li>- Составление концертной программы;</li> <li>- Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений;</li> <li>- Работа с концертмейстером.</li> <li>- Выступление на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.), конкурсах</li> </ul>   |  |  |
| <b>МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа</b>  |  |  |
| <b>Раздел 3. Фортепиано, чтение с листа</b>   |  |  |
| <b>Тема 3.1. Развитие техники на материале гамм, упражнений, этюдов.</b>  | <b>Содержание</b>  |  |
|   | 1. Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды).            |  |
|   | 2. Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук.              |  |
|   | 3. Знание партии других участников вокального ансамбля.                |  |
|   | 4. Владение всеми видами туше, штрихами.                               |  |

|   |  |
|---|--|
|   | 5. Умение применять технические навыки в работе над произведениями.  |
|   | 6. Знание инструктивного материала.  |
|   | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |
|   | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |
|   | 1. Работа над постановкой руки, изучение нотной грамоты для начинающих, разбор и выучивание маленьких этюдов; для имеющих подготовку – изучение и игра гамм в прямом движении; игра аккордов, арпеджио коротких, длинных.                          |
|   | 2. Изучение этюдов на различные виды техники.  |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>  |
| <b>Тема 3.2. Работа над художественным материалом</b> | <b>Содержание</b>  |
|   | 1. Работа над полифонией.  |
|   | 2. Развитие полифонического слуха, полифонического мышления.   |
|   | 3. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой.   |
|   | 4. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).  |
|   | 5. Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития технического материала. Знание репертуара.   |
|   | 6. Работа над крупной формой.  |
|   | 7. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. |
|   | 8. Накопление и изучение репертуара.   |
|   | 9. Работа над целостностью исполнения.   |
|   | 10. Работа над произведениями малой формы.   |
|   | 11. Овладение методом исполнительного анализа, определение средств выразительности.  |
|   | 12. Использование исполнительских приемов.   |
|   | 13. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов.   |
| 14. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.  |  |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
|                             |  |  |
|                             | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |  |
|                             | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |  |
|                             | <b>Практические занятия</b>  |  |
|                             | 1. Анализ полифонического произведения. Разбор.  |  |
|                             | 2. Игра по голосам, игра по парам голосов, игра каждой рукой отдельно.                                       |  |
|                             | 3. Игра одного голоса, пение другого.  |  |
|                             | 4. Работа над фразировкой, над штрихами, над интонацией, над украшениями (мордент, группетто, трели и т.д.). |  |
|                             | 5. Анализ формы произведения.  |  |
|                             | 6. Работа над разделами (экспозиция, разработка, реприза).   |  |
|                             | 7. Работа над расслоением фактуры- мелодия, аккомпанемент.   |  |
|                             | 8. Работа над аккомпанементом (игра «с места», четкость и ровность исполнения).                              |  |
|                             | 9. Игра аккомпанемента и пение мелодии одновременно.   |  |
|                             | 10. Разбор вида педализации.   |  |
|                             | 11. Работа над педалью.  |  |
|                             | 12. Работа над фразировкой, штрихами, туше.  |  |
|                             | 13. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей с целью нахождения интерпретаторских решений.   |  |
|                             | 14. Анализ формы произведения малой формы.   |  |
|                             | 15. Проучивание каждой рукой отдельно.   |  |
|                             | 16. Работа над фразировкой, динамикой.   |  |
|                             | 17. Изучение аппликатурных принципов в романтике (например, скользящая аппликатура).                         |  |
|                             | 18. Работа над педализацией, агогикой, туше.   |  |
|                             | 19. Воспитание слухового контроля.   |  |
|                             | 20. Прослушивание записей выдающихся музыкантов- исполнителей.   |  |
|                             | <b>Индивидуальные задания</b>  |  |
| <b>Тема 3.3. Работа над</b> | <b>Содержание</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>аккомпанементом и чтением с листа.</b>                     | 1. Работа над аккомпанементом и чтение с листа.  |
|   | 2. Ознакомление с вокальной музыкой: старинной, классической, современной.   |
|   | 3. Умение слышать звуковой баланс (соотношение мелодии и аккомпанемента).  |
|   | 4. Читать с листа вокальную строчку и несложные аккомпанементы.  |
|   | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |
|   | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |
|   | 1. Разучивание партий солиста (вокалиста, инструменталиста).   |
|   | 2. Пение основной мелодии и аккомпанирование.  |
|   | 3. Работа над «чувством фразы».  |
|   | 4. Работа над педалью.   |
|   | 5. Работа над дыханием, синхронностью исполнения, звуковым балансом.   |
|   | 6. Выполнение анализа произведения: определение тональности, изменение ритма, случайные знаки, аппликатура, характер произведения. |
|   | 7. Воспитание умения «предслышать» или «смотреть на такт вперед».  |
|   | 8. Работа над ритмической организацией (счёт вслух).   |
|   | 9. Исполнение произведения с использованием приобретенных пианистических навыков   |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>  |
| <b>Тема 3.4. Подготовка концертных программ по фортепиано</b> | <b>Содержание</b>  |
|   | 1. Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы.  |
|   | 2. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений.  |
|   | 3. Умение анализировать собственное исполнение.  |
|   | 4. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения.  |
|   | 5. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
|  | 6. Художественно-выразительные возможности инструмента.   |  |
|  | 7. Применение технических средств звукозаписи.  |  |
|  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены  |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |
|  | 1. Работа над умением владеть собой во время репетиций и концертов.   |  |
|  | 2. Анализ собственного исполнения.  |  |
|  | 3. Исполнение программы в созданных на уроке модельных ситуациях.   |  |
|  | 4. Сравнительный анализ исполнений произведения различными исполнителями.   |  |
|  | 5. Репетиционная работа, приспособление к инструменту, нахождение художественно-выразительных возможностей данного инструмента.   |  |
|  | 6. Использование в подготовке к концертам технических средств звукозаписи.  |  |
|  | <b>Индивидуальные задания</b>   |  |
|  | <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b><br>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.  |  |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>разбор нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности;<br>работа над фрагментами музыкального произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения; гамм в прямом движении; игра аккордов, арпеджио коротких, длинных;<br>использование в самостоятельной работе слухового контроля;<br>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;<br>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; |  |
|  | <b>Учебная практика</b><br><b>Не предусмотрена</b>  |  |
|  | <b>Производственная практика(по профилю специальности)</b><br><b>Не предусмотрена</b>   |  |
| <b>МДК 01.04. Сценическая подготовка</b> |   |  |
| <b>Раздел 4. Сценическая подготовка</b>  |   |  |
| <b>Тема 4.1. Основы сценической речи</b> | <b>Содержание</b>   |  |
|  | 1. Слово в жизни и на сцене и его особенность   |  |
|  | 2. Речевой аппарат и его значение.  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  |  |
|   |  |  | 3. Дикция.   |
|   |  |  | 4. Нормы литературного произношения  |
|   |  |  | 5. Особенности стихотворной речи   |
|   |  |  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |
|   |  |  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |
|   |  |  | <b>Практические занятия</b>  |
|   |  |  | 1. Тренировка нижней челюсти.  |
|   |  |  | 2. Тренировка губных мышц.   |
|   |  |  | 3. Тренировка мышц языка   |
|   |  |  | 4. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.                             |
|   |  |  | 5. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.                           |
|   |  |  | 6. Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных.                                    |
|   |  |  | 7. Практическая работа над дикцией.  |
|   |  |  | 8. Изучение текстов, скороговорок для контрольной проверки дикционной четкости всех звуков |
|   |  |  | 9. Изучение норм литературного произношения на основе текстов.                             |
|   |  |  | 10. Воспитание профессиональных качеств голоса.  |
|   |  |  | 11. Разбор логики речи.  |
|   |  |  | 12. Разбор и разучивание стихотворений.  |
|   |  |  | <b>Индивидуальные задания</b>  |
| <b>Тема 4.2. Сценическая подготовка</b> |  |  | <b>Содержание</b>  |
|   |  |  | 1. Способы словесного воздействия. Задачи.   |
|   |  |  | 2. Основа новой техники актерской игры.  |
|   |  |  | 3. Определение сквозного действия.   |
|   |  |  | 4. Сверх задача образа, роли. Нахождение зерна роли.                                       |
|   |  |  | 5. Логика действий в «паузе» и «монолог». Пауза. Монолог.                                  |
|   |  |  | 6. Перевоплощение. Использование разнообразных внешних средств                             |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки).<br/>Переживание.</p>  |
|  | 7. Главное средство перевоплощения – переживание. Умение верить.   |
|  | 8. Логика действий образа. Задачи.   |
|  | 9. Принцип «Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/. Перспектива роли.  |
|  | 10. Культура, искусство и кармические структуры человека.  |
|  | 11. Добро и зло. Грамота человеческих отношений /честность, благородство, великодушие, товарищество, доброта и т.д./   |
|  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены   |
|  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |
|  | 1. Анализ пьесы и роли, составление биографии образа, действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста заданных автором.  |
|  | 2. Работа над умением выявлять невысказанную мысль.  |
|  | 3. Работа над умением определять логику поступков действующего лица, а затем, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, сделать его поступки как бы своими поступками, мысли и слова как бы своими словами, обстоятельства его жизни - фактами своей биографии. |
|  | 4. Определение сквозного действия, сверх задачу образа, пьесы, нахождение зерна роли. Работа над ролью.  |
|  | 5. Разбор логики действий в «паузе».   |
|  | 6. Работа над умение вести второй, план.   |
|  | 7. Нахождение логики действий в монологе.  |
|  | 8. Изучение значения «второго плана».  |
|  | 9. Репетиция отрывков из разных пьес с музыкальными номерами.  |
|  | 10. Просмотр и обсуждение спектаклей музыкальных и драматических.  |
|  | 11. Использование разнообразных внешних средств перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки).  |
|  | 12. Работа над умением разбираться во всех тонкостях мысли, чувствах, отношениях, настроениях, хотениях, вкусах и пр. изображаемого лица, чтобы на основании их установить для себя с полной ясностью логику его действий и подлинно действовать                   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | согласно ей.   |  |
|   | 13. Работа над умением зафиксировать логику и последовательность действий.   |  |
|   | 14. Приобретение практических навыков искусства перевоплощения.  |  |
|   | 15. Работа над умением осознанно трактовать свои роли по принципу «Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/.                                     |  |
|   | 16. Работа над умением видеть перспективу роли. Репетиция отрывков из пьес с музыкальными номерами. Просмотр музыкальных и драматических спектаклей и их обсуждение.                                 |  |
|   | 17. Овладение грамотой человеческих отношений.   |  |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>  |  |
| <b>Тема 4.3. Сценическое мастерство</b>     | <b>Содержание</b>  |  |
|   | 1. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Работа по освоению элементов актерского искусства. Элементы сценического действия на материале упражнений, игр, этюдов. Дилетантизм.                 |  |
|   | 2. Действие. Сценическое внимание. Преодоление мышечных зажимов. Действие « Если бы», « Предлагаемые обстоятельства. Воображение, фантазия.  |  |
|   | 3. Сценическое внимание. Чувство правды и вера. Логика и последовательность. Темпоритм.  |  |
|   | 4. Эмоциональная память. Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. Сценическое действие.  |  |
|   | 5. Двигатели психической жизни. Линия стремления двигателей психической жизни. Внутреннее сценическое самочувствие   |  |
|   | 6. Сверхзадача. Сквозное действие. Подсознание в сценическом самочувствии артиста.   |  |
|   | <b>Лекции - не предусмотрены</b>   |  |
|   | <b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>  |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |
|   | 1. Освоение элементов сценического действия на материале упражнений, игр, этюдов. Тренинг творческой психотехники.   |  |
|   | 2. Преодоление мышечных зажимов. Разбор и выполнение действий « Если бы», « Предлагаемые обстоятельства.   |  |
|   | 3. Тренинг. Выполнение упражнений на память сценических действий.  |  |
|   | 4. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнерами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами. Выполнение сценического этюда. |  |
|   | 5. Выполнение сценического этюда.  |  |
|   | 6. Выполнение сценического этюда.  |  |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>  |  |
| <b>Тема 4.4. Основы классического танца</b> | <b>Содержание</b>  |  |
|   | Ознакомление с академическими канонами танца. Постановка   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>корпуса. Изучение основных классических позиций рук, ног.</p> <p><b>Лекции</b> - не предусмотрены</p> <p><b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.</p> <p>2. Изучение движений экзерсиса у станка. Plie в I, II, IV, V позициях. Battements tendus в сочетании с passй par terre. Battements tendus jete. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Rond de jambe par terre. Cou de pied спереди и сзади. Releves на полупальцах. Grand battements jete. Pas de bourree с переменной ног. Battements tendus, battements tendus jete в маленьких позах (efface, croisee). Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements fondues. Растяжки.</p> <p>3. Выполнение упражнений на середине зала.<br/>Положения: epoulement croisee, epoulement efface. Port de bras. Pas de bourree. Battements tendus, battements tendus jete в маленьких позах. Battements fondues в пол. Battements releve lent из 1 позиции. Grand battements jete из 1 позиции.</p> |  |
|  | <p>4. Выполнение прыжков.<br/>Jemps sautй по I, II позиции. Pas echapee во II позиции. Sissonne simple в маленьких позах. Pas sautй chaussee с продвижением вперед, в сторону, назад.</p>   |  |
|  | <b>Индивидуальные задания</b>   |  |
| <b>Тема 4.5. Элементы народно-сценического танца</b>   | <b>Содержание</b>   |  |
|  | 1. Танцы народов России (по выбору). Элементы русского танца. Элементы чувашского танца. Танцы народов Поволжья. Элементы цыганского танца. Элементы кадрили и перепляса.   |  |
|  | 2. Танцы народов мира (по выбору). Элементы ирландского танца. Элементы испанского танца. Танцы Латинской Америки – кантри и др. Элементы венгерского танца. Элементы восточного танца.   |  |
|  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены  |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |
|  | Разучивание и исполнение танцевальных композиций.   |  |
|  | <b>Индивидуальные задания</b>   |  |
| <b>Тема 4.6. Историко-бытовой танец</b>  | <b>Содержание</b>   |  |
|  | 1. Менуэт. Основной шаг менуэта. Основные фигуры менуэта.   |  |
|  | 2. Полонез. Основные танцевальные движения полонеза. Фигуры полонеза.   |  |
|  | <b>Лекции</b> - не предусмотрены  |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b> - не предусмотрены   |  |
|  | 3. Вальс. Основные элементы вальса. Фигурный вальс.   |  |
|  | 4. Мазурка. Основные движения в мазурке. Основные фигуры в мазурке  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |
| 1. Выполнение поклонов и реверансов. Изучение реверанса дамы и поклона кавалера. Выполнение Pas chasse на высоких полупальцах, Pas menu, Balanse, Pa de bourree. Выполнение танцевальных этюдов. |   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | 2. Изучение и выполнение мужского поклона, женского реверанса. Выполнение танцевальных этюдов.                                  |  |
|   | 3. Вальс в три па. Работа в паре. Повороты. Вальсовая дорожка – променад. Balanse.  |  |
|   | 4. Выполнение танцевальных этюдов.  |  |
|   | 5. Ведущая роль кавалера в мазурке. Техника мужских танцевальных движений. Роль дамы в мазурке. Выполнение танцевальных этюдов. |  |
|   | <b>Индивидуальные задания</b>   |  |
| <p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4.</b><br/> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>   |   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей».<br/> Подготовка этюдов «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико- музыкальный вариант этюда.<br/> Работа над коротким текстом (басней): импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка. Освоение основных норм литературного произношения. Совершенствование артикуляционного аппарата, развитие дикции, устранение индивидуальных речевых недостатков. Работа над литературным текстом.</p>  |   |  |
| <p><b>Учебная практика</b> <i>Сценическая речь</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение роли и значения современного литературного произношения</li> <li>• Изучение роли дыхания в речи</li> <li>• Работа над владением голосом</li> <li>• Работа над стихотворным текстом.</li> <li>• Работа над прозаическим текстом</li> </ul> <p>Работа над басней.</p>   |   |  |
| <p><b>Учебная практика</b> <i>Сценическая подготовка</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплекс упражнений на развитие пяти чувств (напряжение, баланс, инерция, координация, скорость)</li> <li>• Развитие вокально- и речедвигательных координаций</li> <li>• Практическое осваивание пластических особенностей поведения образов из разных стилей и эпох</li> <li>• Работа с партнёром над стилевым поведением, с предметами сценической обстановки, деталями костюма и аксессуарами</li> <li>• Работа над ролью во фрагменте спектакля (работа над образом, с реквизитом, работа в костюме)</li> <li>• Подготовка фрагментов спектакля</li> <li>• Выпуск фрагмента спектакля</li> </ul> |   |  |
| <p><b>Учебная практика</b> <i>Сценическое движение</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение танцевальных элементов (базовых шагов, танцевальных связок и танцевальных композиций)</li> <li>• работа над особенностями и характерностью исполнения танцевальных элементов,</li> <li>• выработка навыков в танцевальной импровизации</li> <li>• постановка танцевальных композиций разных стилей</li> </ul>   |   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Учебная практика</b> <i>Мастерство актёра</i></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение комплекса упражнений на снятие мышечного зажима</li> <li>• тренинг актерского внимания</li> <li>• тренинг памяти</li> <li>• работа в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• работа над драматургическим материалом как первоосновы спектакля – действенный анализ роли</li> <li>• работа над сценическим образом (характер, характерность)</li> <li>• работа над пластикой образа и средствами выразительности</li> <li>• работа с реквизитом и сценическим костюмом</li> <li>• создание этюдов на тему выбранного образа</li> <li>• мизансценирование</li> <li>• репетиция отрывков</li> </ul> |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей». Подготовка этюдов «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико- музыкальный вариант этюда. Работа над коротким текстом (басней): импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка. Освоение основных норм литературного произношения. Совершенствование артикуляционного аппарата, развитие дикции, устранение индивидуальных речевых недостатков. Работа над литературным текстом.</p>  |   |
| <p><b>Производственная практика(Исполнительская)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к сольному выступлению;</li> <li>- Составление концертной программы;</li> <li>- Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений;</li> <li>- Работа с концертмейстером.</li> </ul> <p>Оформление отчета о прохождении исполнительской практики</p>  |   |
|   | <p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b><br/>Не предусмотрена</p>   |
|   | <p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b><br/>Не предусмотрена</p>  |
|   | <p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к сольному выступлению;</li> <li>- Составление концертной программы;</li> <li>- Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений;</li> <li>- Работа с концертмейстером.</li> </ul> |
| <p><b>Производственная практика(по профилю специальности)- преддипломная</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к сольному выступлению;</li> <li>- Составление концертной программы;</li> <li>- Разбор произведений, вокально-технический теоретический анализ произведений;</li> <li>- Работа с концертмейстером.</li> </ul> <p>Оформление отчета о прохождении преддипломной практики.</p>   |   |
| <p><b>Экзамен по модулю (квалификационный)</b></p>  |   |
| <p><b>Всего</b></p>   |   |

- **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 3.1. *Требования к материально-техническому обеспечению*

- Для реализации программы модуля имеется:

- Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство", учебный класс по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство", для проведения индивидуальных и групповых занятий (№13). Рояль, компьютер. Шкаф (2шт).

- Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Сольное камерное и оперное исполнительство", учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство", для проведения индивидуальных и групповых занятий. (№14). Рояль. Шкаф, тумба.

- Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, малый концертный зал, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, практических занятий. (№28). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт).

- Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" (Концертный зал). Зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

- Учебный класс для индивидуальных занятий (№29). Рояль, пианино. Шкаф.

- Учебный класс для индивидуальных занятий (№30). Рояль, пианино. Шкаф.

- Учебный класс для индивидуальных занятий (№32). Пианино (2шт).

- Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение" для проведения лекционных, практических занятий (№24). Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, DVD-проигрыватель, видеопроигрыватель, пианино. Компьютер, принтер. Зеркала, мобильный хореографический

станок. Мат гимнастический (2 шт). Шкаф (3шт).

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

- **Основные источники:**

*По МДК 01.01 и МДК 01.02*

#### **Основные источники:**

- Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-9956-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215582> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительные источники:**

- Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129574> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т. Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46161-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307706> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Периодические издания:***

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

#### ***Учебно-методические:***

1. Пузанова Д.А., Методические рекомендации по организации производственной практики сольное камерное и оперное исполнительство для специальности 53.02.04 Вокальное искусство 1, 3 курсов очной формы обучения / Д. А. Пузанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 698 КБ). <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/40145> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И.А.  
ФИО



24.04.24

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

### **Программное обеспечение**

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024  
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по МДК: 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство, 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, 01.03. Фортепиано, чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки включают в себя музыкальные произведения различных

эпох и стилей для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Сольное камерное и оперное исполнительство, Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, Фортепиано, чтение с листа является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Реализация ПМ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

## **Учебная практика**

Учебная практика «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Сценическое движение», «Мастерство актера», «Хоровое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

«Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность». Учебная практика:

«Сценическая речь» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 1-2 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Сценическая подготовка» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Сценическое движение» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 1-4 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Мастерство актера» дополняет МДК «Сценическая подготовка», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Хоровое исполнительство» дополняет МДК «Хоровое исполнительство», проводится рассредоточено в 3-6 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

## **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная

литература, Элементарная теория музыки, Фортепиано, чтение с листа.

Обучающимся оказываются индивидуальные консультации в соответствии с учебным планом.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";
- государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство".

#### *3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса*

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### *3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ*

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими

обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих:** оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых:** оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих:** оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих:** оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- **для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата:** оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов,

составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

- **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №1/301 от 30.08.2021г.).

Форма обучения: очная

| Название разделов и тем                        | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)   |
|--|---|---------------|---|
| Сольное камерное и оперное исполнительство     | проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета, экзамена, концерта   | 312           | Контроль выполнения индивидуальных заданий, академический концерт, технический зачет. Прослушивания программы на концертах. |
| Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета, экзамена, концерта   | 99            | Контроль выполнения индивидуальных заданий. Прослушивания программы на концертах.   |
| Фортепиано, чтение с листа                     | проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета, экзамена, концерта   | 63            | Контроль выполнения индивидуальных заданий, прослушивания программ к экзаменам.   |
| Сценическая подготовка                         | проработка учебного материала, подготовка к показу  | 23            | Контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий.                              |
| Сценическое                                    | проработка учебного материала,  |               | Контроль в  |

|                      |                               |  |
|----------------------|-------------------------------|--|
| мастерство           | подготовка к показу           | процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий.            |
| Физкультура(ритмика) | проработка учебного материала | Контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий. |

• **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты (освоенные компетенции практический опыт)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы, методы контроля и оценки результатов обучения</b>   |
|---|--|---|
| <p>ОК 1.<br/>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>                                     | <p>Проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы. Проведение музыкально-просветительской работы, участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения. Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>   | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.</p>                         |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; Своевременность сдачи заданий, отчетов и т.д.</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <p>Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области вокальной деятельности.</p>   | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов экзамена. Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p>                        | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов экзамена. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.</p>               |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <p>Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.</p> | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. Контроль на практических занятиях.</p>             |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>  | <p>Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в</p>   | <p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | группе, на курсе, проявление коммуникабельности.   | контрольной работы, экзамена. Текущий контроль, контроль на практических занятиях.  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.   | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. Текущий контроль, контроль на практических занятиях. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание  | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.   | практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.   |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Соответствие использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, наблюдение в ходе практики, творческий проект.          |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            | Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевого исполнения. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи   | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, контроль на практических занятиях, практическое задание |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях  | Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести  | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>студии.</p>   | <p>репетиционную работу и запись в условиях студии</p>   | <p>самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, контроль на практических занятиях</p>   |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <p>Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.</p> | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, контроль на практических занятиях, портфолио</p> |
| <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>   | <p>Грамотное исполнение произведений сольного оперного, камерного, ансамблевого, репертуара.</p>   | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, наблюдение в ходе практики</p>                   |
| <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>   | <p>Грамотное применение знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>   | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | учебной и производственной практик. Текущий контроль, наблюдение в ходе практики  |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Грамотное применение знаний по организации работы в творческом коллективе, включающие организацию репетиционной работы и концертной деятельности. Умение планировать и анализировать результаты деятельности   | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, наблюдение в ходе практики.                               |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  | Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии. Соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы. Выстроить программу концерта по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта. | Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, при проведении итоговой аттестации, в ходе учебной и производственной практик. Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование, экзамен. |
| ПО 1.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности. Владение навыками аккомпанирования голосу или вокальному ансамблю      | Чтение с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений, транспорт вокальных партий, свободное ориентирование в сольном, ансамблевом и оркестровом репертуаре, владение навыками   | Контроль на практических занятиях. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю). практическое задание   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | репетиционной работы и концертных выступлений;                        | концертное выступление   |
| ПО 1.2 - организация самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями | - Выразительное и грамотное исполнение музыкальных примеров;<br><br>- | Контроль на практических занятиях.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.<br>Зачет по производственной практике (по профилю).<br>практическое задание<br>концертное выступление |
| ПО 1.3 - опыт актерской работы на сценической площадке в учебных постановках   | Активность участия в учебных постановках                              | Контроль на практических занятиях.<br>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.<br>Зачет по производственной практике (по профилю).<br>практическое задание<br>концертное выступление |

Разработчики:

 / Богуш М.Н.

 / Пузанова Д.А.

